

PUBLIC AUCTION

in VIGNOLA by Vaccari auction room
Via M.Buonarroti, 46 - Vignola (Mo)

“Vito Salerno” D’Annunzio Library philately - postal history

sale catalogue no.87

SATURDAY 18 APRIL 2015

First session 9:30 a.m. (local time)

first part lots 5001-5495 (D’Annunzio Library)

second part 11:30 a.m. (local time)

lots 1-489 (philately)

Second session 2:30 p.m. (local time)

lots 490-1260 (philately)

the catalogue on-line

www.vaccari.it/filatelia/asta/index.php?_u=_asta&lang=en#letteratura

In the site, you can find what you are interested in easily, see the lots reproduced, send your offer quickly
consult (at the end of the auction) the list of unsold items and prices realised.

browse the catalogue

http://issuu.com/vaccaristamps/docs/vaccari_asta_87_dannunziana

NO COMMISSION CHARGES ON BIDS

Pour vos offres d’achat il n’y a pas de commissions

Keine Provision berechnet wird

VAT INCLUDED

BIDS

mail, fax, e-mail, or internet bids will be accepted

until **FRIDAY 17 APRIL 2015 - 12 a.m. (local time)**

We would like to remind you that in case of equal bids the first one arrived wins and that those who are in the auction room have an advantage as they may obtain lots at one sole step of difference.

TELEPHONE BIDS (recorded)

following written offer sent by 17 April at 12 a.m. (local time) - see terms of sale

Auctioneer - Luca Lopez

Mail bids will be dealt with personally by Silvia Vaccari.

Please read **TERMS OF SALE** carefully
(in the page of the auction up right)



VACCARI
s.r.l.

Filatelia - Editoria



Via M. Buonarroti, 46
41058 VIGNOLA (Modena) - Italy
Tel. +39 059 764 106 - Fax +39 059 760 157
info@vaccari.it - www.vaccari.it

VIEWING OF LOTS

D'Annunzio Library
Vaccari seat
9-11 April 2015
ONLY UPON APPOINTMENT

Vaccari auction room
15-17 April 2015
9:30 a.m. - 1 p.m. and 2:30 - 7 p.m. (local time)
upon appointment

Vaccari auction room
18 April 2015
from 8:15 a.m. (local time)

* * *

FIRST SESSION - FIRST PART - 9:30 a.m. (local time) **lots 5001-5495**

"Vito Salerno" D'Annunzio Library

D'Annunzio biography and portraits

The Vate, personality and life - Family, fellowships, publishers - Abruzzo, Italy and the world
Vittoriale, last residence - Wardrobe and jewels - Art, painting and cartoons

Aviator, poet soldier and politician

D'Annunzio women and muses

Works by and about D'Annunzio

Works by the Vate - Indexes, bibliographies and catalogues - Works about D'Annunzio

D'Annunzio and ex libris

* * *

FIRST SESSION - SECOND PART - 11:30 a.m. (local time) **lots 1-489** - Philately

SECOND SESSION - 2:30 p.m. (local time) **lots 490-1260** - Philately



VACCARI
s.r.l.

Filatelia - Editoria



Via M. Buonarroti, 46
41058 VIGNOLA (Modena) - Italy
Tel. +39 059 764 106 - Fax +39 059 760 157
info@vaccari.it - www.vaccari.it

FOREWORD

It is with pride that we present Vaccari catalogue “Prestige” devoted to “Vito Salierno” D’Annunzio Library. Together with the usual general public auction of philately and postal history, 495 lots are auctioned off (no commission charges on bids) on 18 April 2015.

Here presented both texts which are no more in commerce or private editions and volumes at present on sale and/or popular editions: original editions and subsequent copies, reprints, critical and biographical essays, Quaderni Dannunziani, Quaderni del Vittoriale, magazines, exhibition catalogues, the infinite source of historical and iconographical information represented by Professor Salierno’s personal notes and press releases archives.

A precious collection which, from the beginnings of the XX century to 2011, puts the great poet’s life together. It is destined to lovers, scholars and antiquarians, above all for the prestigious leather bindings, for the golden refined ornaments and valuable engraving in the spines, and for the 332 ex libris “Vito Salierno” placed in the volumes of this prestigious library.

From the boundless and extraordinary bibliographic possessions of Prof. Vito Salierno, we have the great pleasure to have devoted one section of our April 2014 auction to his philately and postal history library, to honour the Vate in the present catalogue, purposely “Prestige”, and to take care of his wide collection of ex libris and relevant bibliography in the near future.

D’Annunzio biography and portraits; Aviator, poet soldier and politician; D’Annunzio women and muses; Works by and about D’Annunzio; D’Annunzio and ex libris: these are the 5 sections of the articulated, intriguing and fascinating D’Annunzio’s universe, created by Himself, as a man and as an artist, and of which He was and will be forever the Protagonist.

“I have what I’ve given”

This is one of His several mottos, one of the most famous and His favourite one, so that it was placed at the entrance of Villa Cagnacco, after him named “Vittoriale degli Italiani”, monumental citadel and sacrarium of His life as a poet and hero, where He lived till the end of His life.

Gabriele D’Annunzio (Pescara, 12 March 1863 - Gardone Riviera, 1 March 1938) was a man, a lover of society life and of His “Muses”, an Italian writer, poet, playwright, aviator, soldier, war hero, politician, patriot and journalist, symbol of Italian Decadentism, and, as an intellectual who “*went towards life*”, protagonist of Italian literature and political life, but above all He was, and always will, “the Vate (Poet)”, the “Prophet”, the mentor of an epoch, a political and cultural guide, who has left His mark and has influenced the following events.

Gabriele D’Annunzio loved defining His own life as “inimitable”, and created the myth of a life like a work of art, at the same time realizing what written in His work “Il piacere”: “*I would do without all the promises of life to live in a small part of your heart.*”

Silvia Vaccari



VACCARI s.r.l.

Filatelia - Editoria



Via M. Buonarroti, 46
41058 VIGNOLA (Modena) - Italy
Tel. +39 059 764 106 - Fax +39 059 760 157
info@vaccari.it - www.vaccari.it

SOME LOTS



INDEXES, BIBLIOGRAPHIES AND CATALOGUES

SALIERNO Prof. VITO, personal archives about D'ANNUNZIO

BULKY LOT - REALLY PECULIAR AND UNIQUE LOT

Il presente archivio è stato riordinato cercando di conservare il suo stato originale contraddistinto da un elevato grado di precisione e nitidezza dei documenti. Il Prof. Salierno è stato un grande studioso di Gabriele D'Annunzio, anche negli ultimi anni precedenti la sua scomparsa, per cui molti documenti erano sfusi a fini di studio e di ricerca e sono stati integrati nel loro originario settore.

Rispetto all'immagine riprodotta sono stati aggiunti per la sistemazione definitiva del materiale sfuso (contenuto delle 2 grandi cartelle porta progetto blu a destra) alcuni rilegatori, cartelline ed eleganti folder "Vaccari" contenenti i giornali e documenti vari.

Una RACCOLTA di studio e lavoro scrupolosa e molto dettagliata del noto studioso, migliaia di pagine e di riproduzioni testimoni dell'intensa passione per Gabriele D'Annunzio e del grande spirito di ricerca del Prof. Vito Salierno.

lot 5330 - BASE 3,500.00



ART, PAINTING AND CARTOONS

POSTCARDS - PHOTOGRAPHS - MISCELLANEOUS with subject D'Annunzio

Lotto composto da: riproduzione del manoscritto dell'ultima parte del messaggio di D'Annunzio lanciato su Vienna - 17 riproduzioni fotografiche in b/n di copertine, xilografie interne al testo, motti, scritti ecc. di testi dannunziani - 19 fotografie in b/n, 5 fotocopie di fotografie a soggetto dannunziano in relazione al Vate, ai personaggi conosciuti e/o eventuali incontri tra cui Mussolini - 10 cartoline di cui 3 nuove, 3 con francobolli e timbri commemorative di eventi/anniversari dannunziani e 4 viaggiate a soggetto dannunziano tra cui splendida quella con ritratto di Gabriele D'Annunzio bendato all'occhio destro spedita nel 1931 da Siena "Per il Pittore Carlo Casanova" - 1 riproduzione in b/n con ill. "Mezzodi al Monte Rosa", firma Casanova C., omaggio al Prof. Salierno - 1 busta STAMPE con emblema e motto "Per non dormire - Per non morire", Studio Bibliografico "Gabriele D'Annunzio" S.Quirico di Vernio (Firenze) spedita da Firenze il 18 gennaio 1943 - 33 cartoline nuove con caricature a soggetto dannunziano. Interessante insieme, si consiglia esame. BULKY LOT

lot 5148 - BASE 150.00

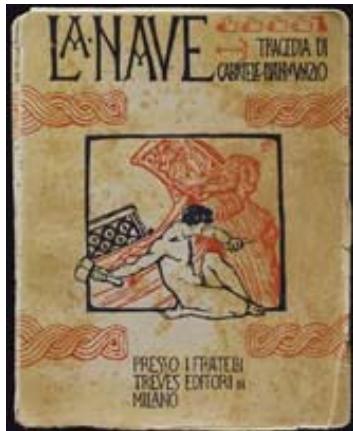


VACCARI
s.r.l.

Filatelia - Editoria



Via M. Buonarroti, 46
41058 VIGNOLA (Modena) - Italy
Tel. +39 059 764 106 - Fax +39 059 760 157
info@vaccari.it - www.vaccari.it



WORKS BY THE VATE

D'Annunzio Gabriele - Milano, Fratelli Treves, 1908, secondo migliaio
LA NAVE - TRAGEDIA DI GABRIELE D'ANNUNZIO

br. edit. con copertina con xilografia rossa e nera, al piatto post. altra piccola xilografia con motto "Arma la prora e salpa verso il mondo" - nel testo sono intercalate altre 18 incisioni b/n, con capiletta e finalini - xilografie e incisioni di Duilio Cambellotti - in 8°, (18x23,5), 8 pp. n.n. + 250 pp. - frontespizio in caratteri rossi e neri - strappetti e fioriture ai piatti, lievi mende al dorso, qualche leggera fioritura nel testo, leg. lenta a tratti, prime pp. tendono a staccarsi, diversamente intatta - lievi bruniture della carta più marcate ai bordi - ampi margini irregolari con barbe - in generale buono stato - nel contropiatto ant. ex libris (TIPO 4) n.4/50, Gozzo

lot 5243 - BASE 350.00

WORKS BY THE VATE

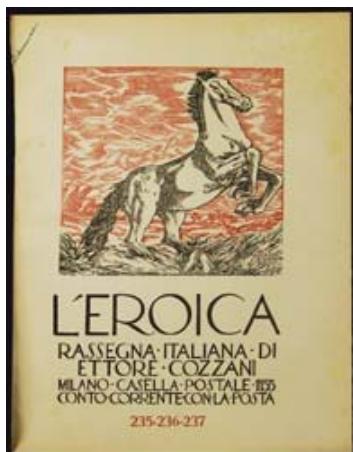
D'Annunzio Gabriele - Milano, Riovedi (Arti Grafiche Pizzi & Pizio), 1921

PER LA COPPA DEL BENÀCO. AGLI AVIATORI NAVALI

leg. edit. a un punto metallico e cordino - in 4°, (22,8x30,3), 21 pp. - es. "facsimile" n.2572, numerato a mano e sotto timbro "L'Ardente Rivista mensile Vita-Arte-Lavoro..." + "Ristampa autorizzata dal Comandante" - leg. edit. a un punto metallico e cordino - in 4°, (22,8x30,3), 21 pp. - "I fregi loretani sono del pittore

Guido Marussig" come la vignetta al piatto ant. con titolo in rosso e nero e facsimile di autografo dannunziano - tracce d'uso ai piatti con anche lievi fioriture e qualche strappetto - lievi bruniture della carta in prevalenza ai bordi - ampi margini, alcuni irregolari nel taglio di testa - in generale buono stato - nel contropiatto ant. ex libris (TIPO 13), Kmieliauskas

lot 5260 - BASE 90.00



WORKS ABOUT D'ANNUNZIO

Cozzani Ettore - Milano, 1938-XVII

L'EROICA - RASSEGNA ITALIANA

dedicato a GABRIELE D'ANNUNZIO

Anno XXVII - Quaderno 235-236-237 - marzo - aprile - maggio 1938
elegante leg. in mezza pelle marrone con angoli e carta TIPO C9 carta francese marmorizzata a colori marrone, sabbia chiaro, rosso, verde scuro e venature oro, dorso con 4 nervi a rilievo e filetti, fregi e incisioni in oro per titolo e autore - in 4°, (24,5x34), 126 pp. - ill. b/n - all'interno copertina originale in br. edit. ill. in nero e rosso da Valerio Fraschetti - Segni particolari: RARO, Prima Edizione - Note: minime tracce d'uso nella ril. per lievissime spellature al dorso e agli angoli; piatto br. ant. e post. con lievi fioriture e piccoli strappetti ai bordi; interno OTTIMO stato, tavv. e xilografie originali SPLENDIDE - nella contropiede ant. ex libris (TIPO 13a), Kmieliauskas

lot 5389 - BASE 400.00



VACCARI
s.r.l.

Filatelia - Editoria



Via M. Buonarroti, 46
41058 VIGNOLA (Modena) - Italy
Tel. +39 059 764 106 - Fax +39 059 760 157
info@vaccari.it - www.vaccari.it

VITO SALIERTO

Una persona dalla vasta, poliedrica cultura e competenza, uno studioso davvero eclettico.

Nato il 24 agosto 1934, si laurea in giurisprudenza, con successive specializzazioni in storia diplomatica, lingua e cultura urdu, lingua e letteratura inglese. A Milano insegna lingua e letteratura inglese al liceo scientifico e storia dell'India musulmana all'Istituto italiano per il Medio ed Estremo Oriente; in Pakistan letteratura italiana all'Università di Karachi.

Durante gli anni trascorsi in Pakistan (1960-1964) in qualità di Direttore dell'Istituto Italiano di Cultura e Addetto Culturale a.i. all'Ambasciata d'Italia, entra in contatto con gli ambienti filatelici locali dove viene iniziato alla storia postale di indirizzo inglese.

Rientrato in Italia, dal 1965 inizia a occuparsi di giornalismo filatelico e a collaborare con numerose riviste filateliche, presiede la Commissione per la storia postale della Fédération Internationale de Philatélie, è giurato internazionale per la storia postale e per la letteratura filatelica, fa parte del comitato organizzatore della prima mostra mondiale di letteratura filatelica "Milano '82". Nel 1982 riceve l'Oscar del giornalismo filatelico.

Il suo interesse per la storia moderna e per le letterature comparate lo porta, fin da ragazzo, a studiare in particolar modo D'Annunzio, Tagore (poeta bengalese premio Nobel), Iqbal (poeta-vate pakistano) e gli ex libris.

Relativamente a D'Annunzio, analizza le fonti shelleyane ne "Il Piacere", sviscerando successivamente l'argomento con due studi sull'edizione inglese dell'opera e sull'esotismo in essa presente.

Grazie all'esame approfondito di D'Annunzio, dei suoi scritti e del suo copioso epistolario, per la maggior parte inedito o presente in riviste, giornali e pubblicazioni di difficile reperibilità, riesce a fornire notizie poco note o inedite (molte contenute in copia nel suo archivio personale - lotto 5330) relative al Vate e alla genesi dei suoi libri.

Riconosciuto quale importante islamista a livello internazionale, ma anche esperto di Gabriele D'Annunzio, nel 1963 tiene a Karachi la commemorazione ufficiale del Vate nel centenario della nascita.

Notevole il suo impegno editoriale in più settori.

Nell'ambito delle pubblicazioni da lui curate di D'Annunzio o da lui scritte su D'Annunzio, si occupa della sua biografia e delle edizioni a stampa delle missive a Barbara Leoni, a Fiammadoro, a Nietta, scrive dell'impresa di Fiume, del rapporto tra D'Annunzio e Mussolini, con i Savoia, con i suoi editori, degli interventi di D'Annunzio stesso sulle illustrazioni e decorazioni dei propri libri, sugli ex libris, sulla censura occulta e palese nei suoi confronti.

Nel fascinoso mondo degli ex libris, sempre più parte integrante della cultura e del processo evolutivo dell'arte, numerosi sono i "Vito Salierno" creati da famosi artisti italiani e internazionali e apposti sulle sue migliaia di libri. Il professore cura molte edizioni, partecipa all'organizzazione di mostre, esamina a fondo quell'intrigante rapporto che il Vate aveva con gli ex libris e, o per causa o per effetto, diventa, con la sua collezione di migliaia di ex libris e relativa bibliografia dedicata, un vero testimone del valore intrinseco di questa piccola "opera d'arte", nata per suggerire l'intesa fra autore e lettore a partire dal '500.

Per la nostra casa editrice ha pubblicato nel 2004 "La censura postale in Lombardia" e "La posta austriaca a Roma", nel 2006 il primo volume (Italia-Svizzera) e nel 2011 il secondo (Italia-Francia) della serie "Le relazioni postali dell'Italia nell'Ottocento. Convenzioni e tariffe postali - Elenco ragionato delle corrispondenze in periodo filatelico".

È venuto a mancare il 24 febbraio 2013.

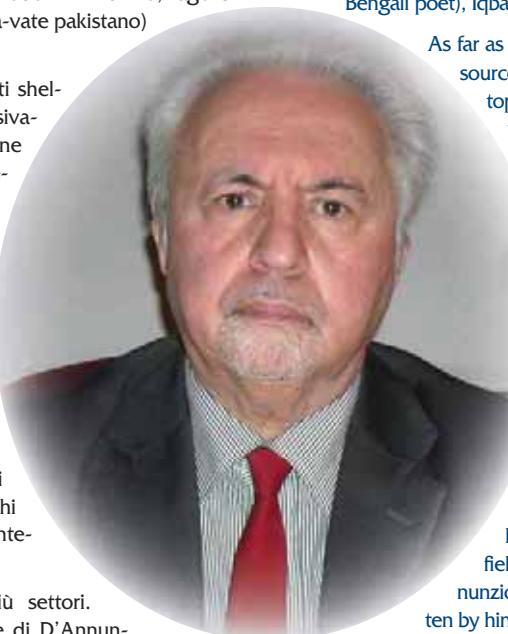
A person of wide, versatile culture and proficiency, a really eclectic scholar.

Born on 24 August 1934, he graduates in law, with subsequent specializations in diplomatic history, Urdu language and culture, English language and literature. In Milan, he teaches English language and literature at the Second Level College of Science and history of Muslim India at the Italian Institute for Middle and Far East; in Pakistan, Italian literature at the University of Karachi.

In the years he passes in Pakistan (1960-1964) as Headmaster of the Italian Institute of Culture and Person in Charge to Culture at the Italian Embassy, he comes into contact with local philatelic milieus where he becomes follower of the postal history of English orientation.

In 1965, after coming back to Italy, he starts taking interest in philatelic journalism and collaborating with philatelic magazines, he is in the chair of the Commission for postal history of the Fédération Internationale de Philatélie, he is member of the international jury for postal history and philatelic literature, and of the organizing committee of "Milano '82", the first world exhibition of philatelic literature. He is awarded the Oscar for philatelic journalism in 1982.

His interest in modern history and in comparative literatures leads him, since his boyhood, to study particularly D'Annunzio, Tagore (Nobel prize Bengali poet), Iqbal (Pakistani bard-poet), and ex libris.



As far as D'Annunzio is concerned, he analyses the Shelley sources in "Il Piacere", later examining thoroughly the topic with two studies about the English edition of the work and about the exoticism present in it.

Thanks to the deep study of D'Annunzio, of his works and the copious letters, mainly unreleased or present in magazines, newspapers and publications of limited availability, he is able to give little known or unreleased news (many present in copy in his personal archives - lot 5330) about the Vate and the genesis of his books.

Acknowledged as an important Islamist at international level, but also as an expert of Gabriele D'Annunzio, he holds in Karachi the official commemoration of the Vate in the centenary of his birth in 1963.

His editorial commitment is considerable in several fields. Within the range of the publications of D'Annunzio edited by him or of those about D'Annunzio written by him, he deals with his biography and with the printed editions of the letters to Barbara Leoni, to Fiammadoro, to Nietta, he writes about the exploit of Rijeka, about the relationship between D'Annunzio and Mussolini, with the Savoy family, with his publishers, about the part D'Annunzio himself played in the illustrations and decorations of his own books, about ex libris, apropos of the hidden and manifest censorship towards him.

Within the fascinating world of ex libris, more and more integral part of art culture and evolution, several are the "Vito Salierno" created by famous Italian and international artists and placed on the thousands of the professor's books. He takes care of many editions, participates in the organization of exhibitions, examines the intriguing relationship between the Vate and ex libris and, as a cause or a consequence, he becomes, with his collection of thousands of ex libris and relevant devoted bibliography, a true witness of the intrinsic value of this small "work of art", born to seal the understanding between author and reader, starting from 1500s.

For our publishing house he has issued "Postal censorship in Lombardy" and "The Austrian Post in Rome" in 2004, the first volume (Italy-Switzerland) in 2006 and the second one (Italy-France) in 2011 of the series "Postal relations of Italy in 1800s. Postal conventions and rates - Annotated list of mail in the philatelic period", all of them in Italian.

He passed away on 24 February 2013.