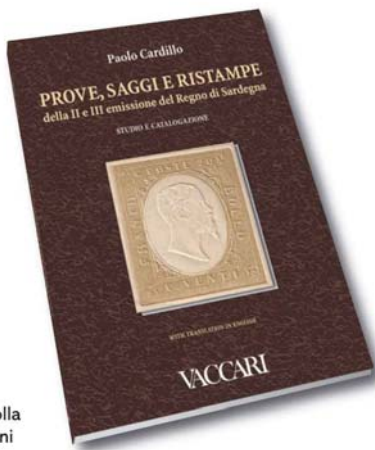



INVITO
alla presentazione del volume

PROVE, SAGGI E RISTAMPE
DELLA II E III EMISSIONE
DEL REGNO DI SARDEGNA
studio e catalogazione

interverranno l'autore Paolo Cardillo
gli esperti Giacomo Bottacchi e Giorgio Colla
coordinerà il presidente USFI Danilo Bogoni



VACCARI



sabato 6 aprile 2013
alle ore 14,45
in collaborazione con USFI
Milanofil, Sala Verde 2

160 pagine - 14 tavole e 160 illustrazioni a colori - carta patinata di alta qualità - formato cm 17x24 - brossura - edizione 2013

collana "gli Utili" n.30
ISBN 978-88-96381-12-0
prezzo di copertina €30,00 - codice 2460E

VALUTAZIONI IN PUNTI
Testo in italiano con traduzione in inglese

www.vaccari.it/code/it/2460E

Approfondita ANALISI dei tipi di prove che Francesco Matraire utilizzò per la II e la III emissione del Regno di Sardegna, come e perché le utilizzò, i saggi definitivi presentati alle autorità ministeriali per l'approvazione, la genesi della IV emissione, le ristampe che il grande tipo-litografo produsse alla scadenza del suo contratto con le Regie Poste alla fine del 1863 autorizzate dallo stesso Ministero.

L'autore ha avuto la possibilità di esaminare una notevole quantità di materiale, parte del quale proveniente in condizioni sostanzialmente immutate dai confronti del Maestro Emilio Diena, unitamente a frammentari appunti e numerazioni progressive a matita da attribuirsi allo stesso Maestro se non addirittura a Matraire.

Allo studio segue una **dettagliata CATALOGAZIONE** di questi oggetti, **in gran parte mai presentati in altre pubblicazioni**, suddivisi in prove, saggi e ristampe, con una scala di valori in punti basata sulla grande esperienza dell'autore che permetterà al collezionista di comprendere quali dei molti oggetti catalogati siano più pregevoli e difficili da reperire.

Una ricca appendice di **TAVOLE ILLUSTRATIVE** con ingrandimenti ad alta definizione esemplifica il percorso di studio seguito e lo rende ancor più facilmente fruibile a chiunque abbia piacere di conoscere una parte fondamentale dell'appassionante storia dei nostri francobolli.

In allegato, la **VALUTAZIONE ECONOMICA**, riferita alla scala di punteggi presente nella catalogazione, con il prezzo relativo a questi oggetti quando essi siano di prima scelta (qualità "A" Vaccari).

La storia dei francobolli emessi e regolarmente usati per posta non può prescindere dal lavoro di studio e preparazione che ha portato a quel risultato. Francesco Matraire ha sorretto le sorti dei valori bollati del Regno di Sardegna, poi Regno d'Italia, per oltre 12 anni, e attraverso il suo operato oggi centinaia di collezionisti possono provare emozioni che non hanno eguali nel costruire le loro raccolte.



VACCARI s.r.l. 

Filatelìa - Editoria



Via M. Buonarroti, 46
41058 VIGNOLA (Modena) - Italy
Tel. 059 764 106 - Fax 059 760 157
info@vaccari.it - www.vaccari.it

PREMESSA DELL'AUTORE

La mia passione per i francobolli del Regno di Sardegna nacque molti anni fa, sicuramente anche grazie all'amore che ho sempre avuto per le materie storiche e geografiche, frequentate con interesse durante tutto il mio percorso di studi; così quando - quasi per caso - mi capitò di esaminare un lotto di materiale proveniente direttamente dall'archivio di Emilio Diena e tutto relativo a prove, saggi e ristampe della II e III emissione di Sardegna non seppi resistere e decisi di tentare l'impresa, confortato da pochi e frammentari ma fondamentali appunti da attribuirsi al maestro stesso, di rivelarne la verità per troppi anni rimasta in essi nascosta.

Il materiale era stato attentamente numerato a matita (da F.Matraire o dallo stesso Emilio Diena), ed è rappresentato da una serie di oggetti che mi ha permesso, con attento e approfondito studio, di ricostruire la genesi delle due emissioni e in particolare quello che ha preceduto, sotto forma di tentativi, prove, saggi, approvazioni, la loro definitiva apparizione negli uffici postali del Regno di Sardegna.

Addirittura nella ricostruzione storica del lavoro svolto da Francesco Matraire, mi sono portato avanti fino a fornire alcune notizie relativamente alla genesi della IV emissione e a chiarire la storia - finora sempre fumosa e confusa - relativa alle ristampe che il grande tipo-litografo produsse alla scadenza del suo contratto con le Regie Poste, ovvero alla fine del 1863.

Nella trattazione che segue, ho cercato di spiegare in modo semplice ed intellegibile anche per i non addetti ai lavori i tipi di prove che il Matraire utilizzò, come e perché le utilizzò, i saggi definitivi presentati alle autorità ministeriali per l'approvazione, con in fondo una catalogazione numerica degli oggetti da me censiti e in gran parte mai catalogati da altre pubblicazioni e con una ricca appendice di tavole illustrative con ingrandimenti ad alta definizione per meglio esemplificare il percorso di studio che ho seguito per arrivare alle conclusioni che leggerete fra poco.

Conclusioni che possono ora essere condivise da tutti i collezionisti di queste emissioni e da chi ha interesse a conoscere un pezzettino della splendida storia dei francobolli del nostro paese.

L'AUTORE



Paolo Cardillo nasce a Torino il 21 febbraio 1966 da genitori entrambi docenti di scuola primaria e secondaria; il suo percorso di studi è prevalentemente umanistico; frequenta il conservatorio di Musica di Torino e il liceo scientifico, quindi la facoltà di lettere moderne presso l'università agli studi di Torino.

La sua esperienza collezionistica inizia negli anni '90 ma è a partire dal 2001 che, appassionandosi agli Antichi Stati Italiani, decide di approfondire il settore, prima limitandosi ai soli francobolli ma in seguito analizzando la Storia Postale fino ad arrivare all'aspetto più specifico della genesi delle varie emissioni, sia dal punto di vista delle prove e dei saggi che da quello più prettamente tecnico dei metodi di stampa utilizzati.

Nel 2008 partecipa al campionato Cadetti, categoria 1 quadro, con la collezione di Storia Postale "Dal Regno di Sardegna verso gli altri Antichi Stati Italiani, 1851-1861" vincendo la semifinale (Empoli) in squadra con altre tre collezioni; ottiene poi il secondo posto alla finale nazionale di Roma dell'anno successivo.

Dal 2010 diventa consulente filatelico specializzandosi nella classificazione dei colori della IV emissione di Sardegna, nelle altre emissioni del Regno sardo e in tutti gli Antichi Stati Italiani; si iscrive alla Camera di Commercio di Torino, aderisce all'AFIP e diventa socio della IFFDA e dell'ASPOT.

Con la sua prima pubblicazione filatelica specialistica corona un lavoro durato due anni con l'obiettivo di aprire nuovi orizzonti collezionistici ma soprattutto di fare chiarezza su quanto di frammentario e lacunoso viene riportato dal manuale di Cesare Rattone oramai risalente al lontano 1951.

SOMMARIO

Prefazione - Ringraziamenti - Premessa

1 - La II emissione: Prove e saggi

2 - La III emissione: Prove e saggi (I composizione - II composizione, I tiratura - II composizione, I riporto)

3 - Altri oggetti: Le prove di sola effigie - I fogli in oro

4 - Le ristampe Matraire: II emissione - III emissione, III composizione

5 - Catalogazione

Tavole

Translation in English

Bibliografia

La redazione è disponibile per ulteriori informazioni
e per l'invio di immagini ad alta risoluzione su richiesta.



VACCARI s.r.l. 

Filatelìa - Editoria



Via M. Buonarroti, 46
41058 VIGNOLA (Modena) - Italy
Tel. 059 764 106 - Fax 059 760 157
info@vaccari.it - www.vaccari.it