



ASTA PUBBLICA

a VIGNOLA presso la sala aste Vaccari
Via M.Buonarroti, 46 - Vignola (Mo)

Biblioteca Dannunziana "Vito Salerno" filatelia - storia postale

catalogo di vendita n.87

SABATO 18 APRILE 2015

Prima sessione ore 9:30

prima parte lotti 5001-5495 (Biblioteca Dannunziana)

seconda parte ore 11:30

lotti 1-489 (filatelia)

Seconda sessione ore 14:30

lotti 490-1260 (filatelia)

il catalogo on-line

www.vaccari.it/filatelia/asta/index.php?_u=_asta#letteratura

Sul sito si può ricercare con facilità ciò che si desidera, vedere la quasi totalità dei **lotti riprodotti**, inviare l'offerta e ad asta conclusa consultare l'elenco dei pezzi invenduti disponibili e i realizzi d'asta.

il catalogo sfogliabile su Issuu

http://issuu.com/vaccaristamps/docs/vaccari_asta_87_dannunziana

**SENZA SPESE DI COMMISSIONE PER CHI ACQUISTA
IVA GIÀ INCLUSA**

INVIO OFFERTE

termine ultimo per la **registrazione** delle **offerte** per corrispondenza, fax, e-mail, internet

VENERDÌ 17 APRILE 2015 - ORE 12

Si ricorda che a parità di offerta prevale quella giunta prima
e che chi partecipa in sala è favorito in quanto può aggiudicarsi i lotti anche solo ad uno scatto di differenza.

PARTECIPAZIONE TELEFONICA (con registrazione)

previa offerta scritta - vedi condizioni di vendita

Banditore d'asta Luca Lopez

Le offerte per corrispondenza, durante lo svolgimento dell'asta, sono gestite personalmente da Silvia Vaccari.

Leggere attentamente le **CONDIZIONI DI VENDITA**
(nella pagina dell'asta in alto a destra)



VACCARI s.r.l. 
Filatelia - Editoria



Via M. Buonarroti, 46
41058 VIGNOLA (Modena) - Italy
Tel. 059 764 106 - Fax 059 760 157
info@vaccari.it - www.vaccari.it

VISIONE DEI LOTTI

Biblioteca Dannunziana
Sede Vaccari
9-11 aprile 2015
SOLO SU APPUNTAMENTO

Sala aste Vaccari
15-17 aprile 2015
9:30-13 / 14:30-19
previo appuntamento telefonico

Sala aste Vaccari
18 aprile 2015
dalle ore 8:15
durante lo svolgimento dell'asta
i lotti saranno ritirati dalla visione poco prima dell'aggiudicazione in sala

* * *

PRIMA SESSIONE - PRIMA PARTE - ORE 9:30
lotti 5001-5495

Biblioteca Dannunziana "Vito Salierno"

Biografia e ritratti dannunziani

Il Vate, personaggio e vita - La famiglia, i sodalizi, gli editori - L' Abruzzo, l'Italia e il mondo
Il Vittoriale, l'ultima dimora - Il guardaroba e i gioielli - L'arte, la pittura e le caricature

Aviatore, poeta soldato e politico

Femmine e muse dannunziane

Opere e critica dannunziana

Gli scritti del Vate - Indici, bibliografie e cataloghi - La critica dannunziana

D'Annunzio e gli ex libris

* * *

PRIMA SESSIONE - SECONDA PARTE - ORE 11:30
lotti 1-489 - Filatelia

SECONDA SESSIONE - ORE 14:30
lotti 490-1260 - Filatelia



PRESENTAZIONE

È con orgoglio che presentiamo il catalogo Vaccari “Prestige” dedicato alla Biblioteca Dannunziana “Vito Salierno”. Unitamente alla consueta asta pubblica generale di filatelia e storia postale, il 18 aprile 2015 vengono offerti all’incanto 495 lotti (senza commissioni d’asta sulle aggiudicazioni).

Sono presenti sia testi da tempo usciti dal percorso editoriale o in edizione privata sia volumi attualmente in commercio e/o economici: edizioni originali e successivi esemplari delle stesse, ristampe, saggi critici e biografici, i Quaderni Dannunziani, i Quaderni del Vittoriale, le riviste, i cataloghi di mostre ed esposizioni, l’inesauribile fonte di informazioni storiche e iconografiche rappresentata dall’archivio personale di appunti e dalla rassegna stampa del Prof. Salierno.

Una raccolta preziosa che dai primi del ‘900 sino al 2011 tesse la vita del grande Vate, destinata all’amatore come allo studioso o all’antiquario, soprattutto per le prestigiose legature in pelle, per i raffinati fregi e le pregiate incisioni in oro dei dorsi, e i 332 ex libris “Vito Salierno” apposti nei volumi di questa prestigiosa biblioteca.

Dall’infinito e spettacolare patrimonio bibliografico del Prof. Vito Salierno, abbiamo l’immenso piacere di aver dedicato una sezione dell’asta di aprile 2014 alla sua biblioteca di filatelia e storia postale, di onorare il ricordo del Vate con questo catalogo, appositamente “Prestige”, e di pensare nel prossimo futuro alla sua immensa collezione di ex libris e relativa bibliografia dedicata.

Biografia e ritratti dannunziani; Aviatore, poeta soldato e politico; Femmine e muse dannunziane; Opere e critica dannunziana; D’Annunzio e gli ex libris: queste le 5 sezioni in cui si snoda l’articolato e da sempre intrigante e fascinoso universo dannunziano da Lui stesso creato, come uomo e come artista, e di cui era e sarà per sempre il Protagonista.

“Io ho quello che ho donato”

Dei numerosi motti dannunziani, questo è uno dei più celebri e tra i Suoi favoriti, tanto da porlo all’ingresso di Villa Cargnacco, da Lui ribattezzata “Vittoriale degli Italiani”, cittadella monumentale e sacrario della Sua vita di poeta e di eroe che abiterà fino alla morte.

Gabriele D’Annunzio (Pescara, 12 marzo 1863 - Gardone Riviera, 1° marzo 1938) è stato un uomo, un amante della vita mondana e delle proprie “Muse”, uno scrittore, poeta, drammaturgo, aviatore, militare, eroe di guerra, politico, patriota e giornalista italiano, simbolo del Decadentismo italiano, e, come uomo d’intelletto che *“andava verso la vita”*, protagonista della letteratura italiana e della vita politica, ma soprattutto è stato e sarà per sempre “il Vate”, il “Profeta”, il mentore di un’epoca, una guida sia politica che culturale che ha lasciato il segno e ha influenzato gli eventi che gli sarebbero succeduti.

Amando definire “inimitabile” la propria vita, Gabriele D’Annunzio costruisce intorno a sé il mito di una vita come un’opera d’arte, realizzando allo stesso tempo quanto scritto nell’opera “Il piacere”: *“Io rinunzierei a tutte le promesse della vita per vivere in una piccola parte del vostro cuore.”*

Silvia Vaccari



ALCUNI LOTTI



INDICI, BIBLIOGRAFIE E CATALOGHI

SALIERNO Prof. VITO, ARCHIVIO personale DANNUNZIANO LOTTO VOLUMINOSO. INSIEME SPETTACOLARE e UNICO

Il presente archivio è stato riordinato cercando di conservare il suo stato originale contraddistinto da un elevato grado di precisione e nitidezza dei documenti. Il Prof. Salierno è stato un grande studioso di Gabriele D'Annunzio, anche negli ultimi anni precedenti la sua scomparsa, per cui molti documenti erano sfusi a fini di studio e di ricerca e sono stati integrati nel loro originario settore.

Rispetto all'immagine riprodotta sono stati aggiunti per la sistemazione definitiva del materiale sfuso (contenuto delle 2 grandi cartelle porta progetto blu a destra) alcuni rilegatori, cartelline ed eleganti folder "Vaccari" contenenti i giornali e documenti vari.

Una RACCOLTA di studio e lavoro scrupolosa e molto dettagliata del noto studioso, migliaia di pagine e di riproduzioni testimoni dell'intensa passione per Gabriele D'Annunzio e del grande spirito di ricerca del Prof. Vito Salierno.

lotto 5330 - BASE 3.500,00



L'ARTE, LA PITTURA E LE CARICATURE

MISCELLANEA CARTOLINE - FOTOGRAFIE - VARIE a soggetto dannunziano

Lotto composto da: riproduzione del manoscritto dell'ultima parte del messaggio di D'Annunzio lanciato su Vienna - 17 riproduzioni fotografiche in b/n di copertine, xilografie interne al testo, motti, scritti ecc. di testi dannunziani - 19 fotografie in b/n, 5 fotocopie di fotografie a soggetto dannunziano in relazione al Vate, ai personaggi conosciuti e/o eventuali incontri tra cui Mussolini - 10 cartoline di cui 3 nuove, 3 con francobolli e timbri commemorative di eventi/anniversari dannunziani e 4 viaggiare a soggetto dannunziano tra cui splendida quella con ritratto di Gabriele D'Annunzio bendato all'occhio destro spedita nel 1931 da Siena "Per il Pittore Carlo Casanova" - 1 riproduzione in b/n con ill. "Mezzodì al Monte Rosa", firma Casanova C., omaggio al Prof. Salierno - 1 busta STAMPE con emblema e motto "Per non dormire - Per non morire", Studio Bibliografico "Gabriele D'Annunzio" S. Quirico di Vernio (Firenze) spedita da Firenze il 18 gennaio 1943 - 33 cartoline nuove con caricature a soggetto dannunziano. Interessante insieme, si consiglia esame. LOTTO VOLUMINOSO

lotto 5148 - BASE 150,00



VACCARI s.r.l.

Filatelia - Editoria



Via M. Buonarroti, 46
41058 VIGNOLA (Modena) - Italy
Tel. 059 764 106 - Fax 059 760 157
info@vaccari.it - www.vaccari.it



GLI SCRITTI DEL VATE

D'Annunzio Gabriele - Milano, Fratelli Treves, 1908, secondo migliaio

LA NAVE - TRAGEDIA DI GABRIELE D'ANNUNZIO

br. edit. con copertina con xilografia rossa e nera, al piatto post. altra piccola xilografia con motto "Arma la prora e salpa verso il mondo" - nel testo sono intercalate altre 18 incisioni b/n, con capilettora e finalini - xilografie e incisioni di Duilio Cambellotti - in 8°, (18x23,5), 8 pp. n.n. + 250 pp. - frontespizio in caratteri rossi e neri - strappetti e fioriture ai piatti, lievi mende al dorso, qualche leggera fioritura nel testo, leg. lenta a tratti, prime pp. tendono a staccarsi, diversamente intatta - lievi bruniture della carta più marcate ai bordi - ampi margini irregolari con barbe - in generale buono stato - nel contropiatto ant. ex libris (TIPO 4) n.4/50, Gozzo

lotto 5243 - BASE 350,00

GLI SCRITTI DEL VATE

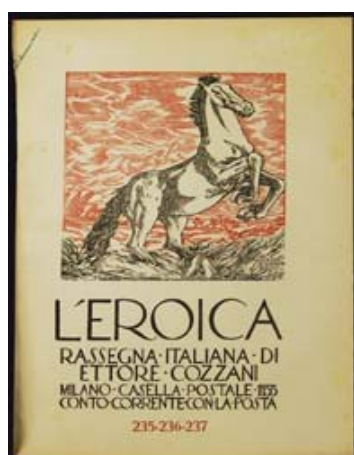
D'Annunzio Gabriele - Milano, Rivedi (Arti Grafiche Pizzi & Pizio), 1921

PER LA COPPA DEL BENÀCO. AGLI AVIATORI NAVALI

leg. edit. a un punto metallico e cordino - in 4°, (22,8x30,3), 21 pp. - es. "fac-simile" n.2572, numerato a mano e sotto timbro "L'Ardente Rivista mensile Vita-Arte-Lavoro..." + "Ristampa autorizzata dal Comandante" - leg. edit. a un punto metallico e cordino - in 4°, (22,8x30,3), 21 pp. - "I fregi loretani sono del pittore

Guido Marussig" come la vignetta al piatto ant. con titolo in rosso e nero e facsimile di autografo dannunziano - tracce d'uso ai piatti con anche lievi fioriture e qualche strappetto - lievi bruniture della carta in prevalenza ai bordi - ampi margini, alcuni irregolari nel taglio di testa - in generale buono stato - nel contropiatto ant. ex libris (TIPO 13), Kmieliauskas

lotto 5260 - BASE 90,00



LA CRITICA DANNUNZIANA

Cozzani Ettore - Milano, 1938-XVII

L'EROICA - RASSEGNA ITALIANA

dedicato a GABRIELE D'ANNUNZIO

Anno XXVII - Quaderno 235-236-237 - marzo - aprile - maggio 1938

elegante leg. in mezza pelle marrone con angoli e carta TIPO C9 carta francese marmorizzata a colori marrone, sabbia chiaro, rosso, verde scuro e venature oro, dorso con 4 nervi a rilievo e filetti, fregi e incisioni in oro per titolo e autore - in 4°, (24,5x34), 126 pp. - ill. b/n - all'interno copertina originale in br. edit. ill. in nero e rosso da Valerio Frascchetti - Segni particolari: RARO, Prima Edizione - Note: minime tracce d'uso nella ril. per lievissime spellature al dorso e agli angoli; piatto br. ant. e post. con lievi fioriture e piccoli strappetti ai bordi; interno OTTIMO stato, tavv. e xilografie originali SPLENDIDE - nella controguardia ant. ex libris (TIPO 13a), Kmieliauskas

lotto 5389 - BASE 400,00



VITO SALIERNO

Una persona dalla vasta, poliedrica cultura e competenza, uno studioso davvero eclettico.

Nato il 24 agosto 1934, si laurea in giurisprudenza, con successive specializzazioni in storia diplomatica, lingua e cultura urdu, lingua e letteratura inglese. A Milano insegna lingua e letteratura inglese al liceo scientifico e storia dell'India musulmana all'Istituto italiano per il Medio ed Estremo Oriente; in Pakistan letteratura italiana all'Università di Karachi.

Durante gli anni trascorsi in Pakistan (1960-1964) in qualità di Direttore dell'Istituto Italiano di Cultura e Addetto Culturale a.i. all'Ambasciata d'Italia, entra in contatto con gli ambienti filatelici locali dove viene iniziato alla storia postale di indirizzo inglese.

Rientrato in Italia, dal 1965 inizia a occuparsi di giornalismo filatelico e a collaborare con numerose riviste filateliche, presiede la Commissione per la storia postale della Fédération Internationale de Philatélie, è giurato internazionale per la storia postale e per la letteratura filatelica, fa parte del comitato organizzatore della prima mostra mondiale di letteratura filatelica "Milano '82". Nel 1982 riceve l'Oscar del giornalismo filatelico.

Il suo interesse per la storia moderna e per le letterature comparate lo porta, fin da ragazzo, a studiare in particolare modo D'Annunzio, Tagore (poeta bengalese premio Nobel), Iqbal (poeta-vate pakistano) e gli ex libris.

Relativamente a D'Annunzio, analizza le fonti shelleyane ne "Il Piacere", sviscerando successivamente l'argomento con due studi sull'edizione inglese dell'opera e sull'esotismo in essa presente.

Grazie all'esame approfondito di D'Annunzio, dei suoi scritti e del suo copioso epistolario, per la maggior parte inedito o presente in riviste, giornali e pubblicazioni di difficile reperibilità, riesce a fornire notizie poco note o inedite (molte contenute in copia nel suo archivio personale - lotto 5330) relative al Vate e alla genesi dei suoi libri.

Riconosciuto quale importante islamista a livello internazionale, ma anche esperto di Gabriele D'Annunzio, nel 1963 tiene a Karachi la commemorazione ufficiale del Vate nel centenario della nascita.

Notevole il suo impegno editoriale in più settori. Nell'ambito delle pubblicazioni da lui curate di D'Annunzio o da lui scritte su D'Annunzio, si occupa della sua biografia e delle edizioni a stampa delle missive a Barbara Leoni, a Fiammadoro, a Nietta, scrive dell'impresa di Fiume, del rapporto tra D'Annunzio e Mussolini, con i Savoia, con i suoi editori, degli interventi di D'Annunzio stesso sulle illustrazioni e decorazioni dei propri libri, sugli ex libris, sulla censura occulta e palese nei suoi confronti.

Nel fascinosa mondo degli ex libris, sempre più parte integrante della cultura e del processo evolutivo dell'arte, numerosi sono i "Vito Salierno" creati da famosi artisti italiani e internazionali e apposti sulle sue migliaia di libri. Il professore cura molte edizioni, partecipa all'organizzazione di mostre, esamina a fondo quell'intrigante rapporto che il Vate aveva con gli ex libris e, o per causa o per effetto, diventa, con la sua collezione di migliaia di ex libris e relativa bibliografia dedicata, un vero testimone del valore intrinseco di questa piccola "opera d'arte", nata per suggellare l'intesa fra autore e lettore a partire dal '500.

Per la nostra casa editrice ha pubblicato nel 2004 "La censura postale in Lombardia" e "La posta austriaca a Roma", nel 2006 il primo volume (Italia-Svizzera) e nel 2011 il secondo (Italia-Francia) della serie "Le relazioni postali dell'Italia nell'Ottocento. Convenzioni e tariffe postali - Elenco ragionato delle corrispondenze in periodo filatelico".

È venuto a mancare il 24 febbraio 2013.

A person of wide, versatile culture and proficiency, a really eclectic scholar.

Born on 24 August 1934, he graduates in law, with subsequent specializations in diplomatic history, Urdu language and culture, English language and literature. In Milan, he teaches English language and literature at the Second Level College of Science and history of Muslim India at the Italian Institute for Middle and Far East; in Pakistan, Italian literature at the University of Karachi.

In the years he passes in Pakistan (1960-1964) as Headmaster of the Italian Institute of Culture and Person in Charge to Culture at the Italian Embassy, he comes into contact with local philatelic milieus where he becomes follower of the postal history of English orientation.

In 1965, after coming back to Italy, he starts taking interest in philatelic journalism and collaborating with philatelic magazines, he is in the chair of the Commission for postal history of the Fédération Internationale de Philatélie, he is member of the international jury for postal history and philatelic literature, and of the organizing committee of "Milano '82", the first world exhibition of philatelic literature. He is awarded the Oscar for philatelic journalism in 1982.

His interest in modern history and in comparative literatures leads him, since his boyhood, to study particularly D'Annunzio, Tagore (Nobel prize Bengali poet), Iqbal (Pakistani bard-poet), and ex libris.

As far as D'Annunzio is concerned, he analyses the Shelley sources in "Il Piacere", later examining thoroughly the topic with two studies about the English edition of the work and about the exoticism present in it.

Thanks to the deep study of D'Annunzio, of his works and the copious letters, mainly unreleased or present in magazines, newspapers and publications of limited availability, he is able to give little known or unreleased news (many present in copy in his personal archives - lot 5330) about the Vate and the genesis of his books.

Acknowledged as an important Islamist at international level, but also as an expert of Gabriele D'Annunzio, he holds in Karachi the official commemoration of the Vate in the centenary of his birth in 1963.

His editorial commitment is considerable in several fields. Within the range of the publications of D'Annunzio edited by him or of those about D'Annunzio written by him, he deals with his biography and with the printed editions of the letters to Barbara Leoni, to Fiammadoro, to Nietta, he writes about the exploit of Rijeka, about the relationship between D'Annunzio and Mussolini, with the Savoy family, with his publishers, about the part D'Annunzio himself played in the illustrations and decorations of his own books, about ex libris, apropos of the hidden and manifest censorship towards him.

Within the fascinating world of ex libris, more and more integral part of art culture and evolution, several are the "Vito Salierno" created by famous Italian and international artists and placed on the thousands of the professor's books. He takes care of many editions, participates in the organization of exhibitions, examines the intriguing relationship between the Vate and ex libris and, as a cause or a consequence, he becomes, with his collection of thousands of ex libris and relevant devoted bibliography, a true witness of the intrinsic value of this small "work of art", born to seal the understanding between author and reader, starting from 1500s.

For our publishing house he has issued "Postal censorship in Lombardy" and "The Austrian Post in Rome" in 2004, the first volume (Italy-Switzerland) in 2006 and the second one (Italy-France) in 2011 of the series "Postal relations of Italy in 1800s. Postal conventions and rates - Annotated list of mail in the philatelic period", all of them in Italian.

He passed away on 24 February 2013.

