

ARTE POSTALE! STORY

1979-2009

L'idea di creare una rivista interamente dedicata alla mail art mi è venuta nel 1979, due anni dopo il primo contatto col mondo dell'arte per corrispondenza, dovuto al fortuito incontro col noto collezionista ed artista postale Guglielmo Achille Cavellini. Ho chiamato il mio periodico autoprodotta semplicemente *Arte Postale!*, con un punto esclamativo finale ad indicare l'esuberanza e calore della "Rete Eterna" (come l'artista Fluxus Robert Filliou aveva battezzato la rete creativa in rapido sviluppo), un circuito amichevole ed aperto di autori impegnati nel libero scambio di qualunque genere di idee e lavori, superando qualsiasi differenza razziale, ideologica e linguistica. Una sorta di "social network" che ha anticipato Internet col semplice uso di lettere, cartoline e francobolli.

Nel corso di tre decenni, ho pubblicato *Arte Postale!* con periodicità e tiratura molto irregolare, adottando spesso formati e configurazioni diverse. Nei primi due anni, sono riuscito a rispettare una cadenza quasi mensile, con una certa ruvidità di impaginazione "taglia-e-incolla", sulla stessa lunghezza d'onda delle fanzine punk dei tardi Settanta. Gradualmente, le uscite si sono fatte meno frequenti e più complesse nella struttura e confezione. I primi cinquanta numeri di *Arte Postale!* sono stati prodotti in edizione limitata di 100 copie, adottando la strategia ad "assemblaggio" avviata a New York dal poeta sperimentale Richard Kostelanetz nella sua seminale pubblicazione *Assembling*: ogni partecipante spediva cento copie di una pagina, cartolina, francobollo d'artista o altro contributo, i materiali venivano poi da me raccolti assieme con l'aggiunta di una copertina e di alcune pagine redazionali. Molti numeri della rivista avevano un tema dominante (musica, badges, poesia, adesivi, fotografie, Neoismo, ecc.) o erano dedicati a singoli artisti postali viventi o scomparsi (Ray Johnson, David Zack, Lon Spiegelman, Piermario Ciani), altre uscite invece avevano un tema libero ma richiedevano contributi in format specifici (ad es. il n. 24 era un numero speciale in 3D, con piccoli oggetti contenuti in una scatola di cartone; il n. 49 era dedicato a opere in miniatura, coi piccoli lavori raccolti in una custodia da audio-cassetta). Dopo il n. 50, cessai il procedimento ad assemblaggio per stampare di solito l'intero periodico autonomamente, in fotocopia od off-set, aggiungendo però sempre vari interventi manuali, rendendo ogni copia una sorta di "pezzo da collezione". La tiratura variabile andava dall'unica copia del n. 53 (un numero speciale preparato da Mark Pawson come omaggio alla mia pubblicazione) fino alle 600 copie del n. 63, contenente un singolo 7" in vinile del gruppo Le Forbici di Manità con l'inno del *Congresso Decentralizzato del Networker* del 1992. In trent'anni, hanno partecipato alla rivista circa mille autori da sessanta paesi.

Seppure regolarmente disponibile al pubblico su abbonamento, *Arte Postale!* è stata perlopiù scambiata gratuitamente con materiali o pubblicazioni simili di altri artisti postali, nel rispetto del "libero scambio" e dello spirito anticommerciale tipico della mail art. La pubblicazione è stata anche inviata ad un numero selezionato di archivi, musei e biblioteche in varie parti del mondo: una raccolta completa si trova nell'Archivio di Poesia Visuale e Concreta di Ruth e Marvin Sackner (Miami Beach, USA), così come nell'Archivio VEC (Olanda) e nell'Archivio Guy Bleus (Belgio). Un numero variabile di copie è incluso anche in molti altri importanti Musei, biblioteche pubbliche e raccolte private in Italia e all'estero. Nel 2007, per celebrare i miei trent'anni nel circuito dell'arte postale, ho prodotto cinque numeri di *Arte Postale!* connessi a cinque diversi progetti ed esposizioni collettive, fornendo così un nuovo impulso alla circolazione della rivista.

Nonostante tutti i suoi limiti pratici e il persistente status di pratica sotterranea, la mail art resta una potente affermazione di collettivismo creativo, un modello praticabile di attivismo culturale fai-da-te basato sulla cooperazione e la solidarietà. Neppure la rapida diffusione di Internet negli anni Novanta è riuscita a dissuadere migliaia di artisti postali praticanti dal continuare ad utilizzare buste e francobolli, a favore di una più immediata (e spesso più economica) comunicazione elettronica. L'e-mail, assieme alla telefonia cellulare e ad altre nuove tecnologie, è divenuta di inestimabile aiuto per chi pratica il networking creativo, ma il mercantilismo rampante di molti siti web di tipo artistico ha reso il mailartista veterano piuttosto cauto e diffidente nei confronti del mezzo digitale. I progetti di arte di rete sul web, ritengono molti artisti postali, ancora non possono sostituire la sorpresa e il piacere di ricevere ogni giorno regali inaspettati nella cassetta della posta, con lettere e pacchetti da toccare, aprire, annusare... Quindi la mail art sopravvive nel terzo millennio, anche se la mia rivista, probabilmente la più longeva pubblicazione di arte postale in assoluto, ha concluso il suo viaggio col n. 100 (dicembre 2009, documentazione del festival di audio arte *Klang!*), apparso esattamente tre decadi dopo il completamento delle prime tre uscite (ottobre-novembre-dicembre 1979), una trilogia anch'essa a tema musicale.

Vittore Baroni

Arte Postale!

una rivista di mail art pubblicata da
Near the Edge Edizioni
Via C. Battisti 339
55049 Viareggio

Cronologia:

Numero di uscita - titolo / contenuto - tiratura

- 1 - *Art Songs from Demonica 1* - ottobre 1979 - 100
- 2 - *Art Songs from Demonica 2* - novembre 1979 - 100
- 3 - *Art Songs from Demonica 3* - dicembre 1979 - 100
- 4 - *More Political Satire: Post Scriptum* - gennaio 1980 - 100
- 5 - *Speciale Cavelliniana* (su Guglielmo A. Cavellini) - febbraio 1980 - 100
- 6 - *Dada 80* - marzo 1980 - 100
- 7 - *reFluxus issue* - aprile 1980 - 100
- 8 - *Autobiographical Issue* (Parte I) - maggio 1980 - 100
- 9 - *U.K. Special* - giugno 1980 - 100
- 10 - *Autobiographical Issue* (Parte II) - luglio 1980 - 100
- 11 - *Autobiographical Potpourri Issue* (Parte III) - agosto 1980 - 100
- 12 - *Fun Fun Fun* - settembre 1980 - 100
- 13 - *T-Shirts issue* (incluso catalogo *The Badge Show*) - ottobre 1980 - 100
- 14 - *Develop My Dreams* (speciale fotografia) - novembre 1980 - 100
- 15 - laboratorio con bambini in copertina - dicembre 1980 - 100
- 16 - *Poems from the Inside* (speciale poesia in poster serigrafato) - gennaio-febbraio 1981 - 100
- 17 - *Etoatlerpsa!* - marzo 1981 - 100
- 18 - *The Yahoo Bulletin* - 1 aprile 1981 - 100
- 19 - *Think About Mail Art* (teorie sul networking) - maggio-giugno 1981 - 100
- 20 - *Ut Fona Res* (curatore ospite Lieutenant Murnau) - senza data (luglio 1981) - 100
- 21 - *44 88!* (curatore ospite Lieutenant Murnau) - luglio 1981 - 100
- 22 - *Midsummer Issue* - agosto 1981 - 100
- 23 - *The Yahoo Bulletin Vol. 2* (speciale numero Neutronico) - settembre 1981 - 100
- 24 - *Boxed Edition* (lavori tridimensionali in scatola di cartone) - ottobre 1981 - 100
- 25 - *This Order* (curatore ospite Lieutenant Murnau) - dicembre 1981 - 100
- 26 - *Yearbook 1981* - 31 dicembre 1981 - 100
- 27 - *Postcardsbox* (cartoline in scatola di cartone) - gennaio-febbraio 1982 - 100
- 28 - *Confidences* - marzo 1982 - 100

- 29 - *Invisible Hobsons* (copertina VEC) - aprile 1982 - 100
- 30 - *East-West Connection* (numero sull'Estremo Oriente) - maggio 1982 - 100
- 31 - copertina con cartoline romantiche - giugno 1982 - 100
- 32 - *Bidet* (parodia della copertina di *Frigidaire*) - luglio-agosto 1982 - 100
- 33 - copertina con griglia grafica su volto - settembre 1982 - 100
- 34 - "Are You in Love?" copertina con foto d'epoca - ottobre 1982 - 100
- 35 - copertina sulla Biennale de Paris - novembre 1982 - 100
- 36 - copertina con badge optical - dicembre 1982 - 100
- 37 - *S.I.N.EWS I* (un bollettino di S.I.N.) - gennaio 1983 - 100
- 38 - *Conceptual Mafia* - marzo 1983 - 100
- 39 - *Lewd CAREss* (anche n. 8 della rivista *CARE*) - aprile 1983 - 100
- 40 - vecchia foto di Forte dei Marmi in copertina - maggio 1983 - 100
- 41 - *S.I.N.EWS II* - giugno 1983 - 100
- 42 - *Post Art Guerrilla* (stencil di Mark Pawson in copertina) - luglio 1983 - 100
- 43 - *Networkart* (copertina con mappa planisfero) - agosto-settembre 1983 - 100
- 44 - retrocopertina con Ear Show - ottobre-novembre 1983 - 100
- 45 - *S.I.N.EWS III* (le 7 Tavole di S.I.N.) - dicembre 1983 - 100
- 46 - *A Trip to Akademgorod* (numero dell'Agenzia Neoista) - gennaio-febbraio 1984 - 100
- 47 - *The Mail Art Show Show* - marzo 1984 - 100
- 48 - *MCMLXXXIV!* (copertina di Charles Burns) - aprile-giugno 1984 - 100
- 49 - *The Miniature Issue* (opere in miniatura in custodia da audiocassetta) - luglio-settembre 1984 - 100
- 50 - *The Silver Issue* - ottobre 1984 - 100
- 51 - *S.I.N.ews IV* - gennaio 1985 - 100
- 52 - *Scripta Volant* (mostra di "poesia postale aerea" a Firenze) - febbraio-marzo 1985 - 200
- 53 - *Hommage a Vittore Baroni* (speciale numero a sorpresa con opere originali) - marzo-aprile 1985 - 1 (più documentazione ai partecipanti su foglio trasparente non numerato)
- 54 - *Cornucopia* (catalogo di esposizione a Ponte Nossola) - giugno-dicembre 1985 - 300
- 55 - *Mail Art Handbook* (una sintetica guida introduttiva alla mail art) - gennaio-dicembre 1986 - 500
- 56 - *Mail Art & Money Do Mix!* - gennaio-giugno 1987 - 100
- 57 - *The Box Game* (progetto collettivo di scatole montabili) - luglio-dicembre 1987 - 500
- 58 - *The B.A.T. Manual* (Break Art Taboos) - gennaio-dicembre 1988 - 300
- 59 - *Alternative Philately* (speciale francobolli d'artista) - gennaio-giugno 1989 - 500
- 60 - *The Making of Netzine* (modello sperimentale per una rivista collettiva di net art) - luglio-settembre 1989 - edizione non limitata in fotocopia (stampate circa 200 copie)
- 61 - *Smile* (progetto collettivo, rivista a nome multiplo) - ottobre-dicembre 1989 - edizione non limitata (stampate circa 200 copie)
- 62 - *B-Art Issue* (con una bustina di figurine trash del Prof. Bad Trip) - gennaio-dicembre 1990 - 500 (250 copie in edizione standard e 250 con aggiunta del fumetto *The Risk* in collaborazione con Günther Ruch)
- 63 - *Let's Network Together* (con disco 7" in vinile delle Forbici di Manità) - gennaio-dicembre 1992 - 600
- 63 bis - *Meta-Concert in Spirit* (audiocassetta con inserti) - estate 1992 - 93
- 64 - *Utopia Infantile* (progetto in collaborazione con Robin Crozier) - gennaio-marzo 1993 - 100
- 65 - *David Drummond Milne* (Glass Enigma) - aprile-giugno 1993 - 100
- 66 - *The One-Man Show* (progetto espositivo collettivo) - luglio-settembre 1993 - 100
- 67 - *Stickerman's Scrapbook* (arte adesiva) - ottobre-dicembre 1993 - 100
- 68 - *Arturo G. Fallico Special* - fine dicembre 1994 - 100
- 69 - *Ray Johnson Lives!* - gennaio-febbraio 1995 - edizione non limitata (stampate circa 200 copie)
- 70 - *Jürgen O. Olbrich Sondernummer* - marzo-aprile 1995 - 100
- 71 - *Fun in Acapulco* (mostra presso l'Hotel Acapulco, Forte dei Marmi) - maggio-settembre 1995 - 300
- 72 - copertina con serpente di R. Johnson (ricordando Ray Johnson, un anno dopo) - 1-13 gennaio 1996 - 81
- 73 - *A Deck of Postcards* (in collaborazione con Guy Bleus) - ottobre-dicembre 1985 - 100
- 74 - *My Own Private Internet* (il Club dei 12) - 14-17 gennaio 1996 - 300
- 75 - *Luther Blissett uomo dell'anno* - 18 gennaio-1 aprile 1996 - 111
- 76 - *Scissures 1* (bollettino delle Forbici di Manità) - maggio-settembre 1996 - 300
- 77 - *Vittore Baroni Mail Interview* (VB intervistato da Ruud Janssen) - ottobre-dicembre 1996 - edizione non limitata in fotocopia (stampate circa 150 copie)
- 78 - *The Making of Arte Postale* (dietro le scene del libro *Arte Postale* di V. Baroni) - gennaio-dicembre 1977 - edizione non limitata (stampate circa 300 copie)
- 78 bis - *Arte Postale! 78 ¾* (reviews and reactions to V. Baroni's book *Arte Postale*) - January 1998 - edizione non limitata (stampate circa 200 copie)
- 79 - *Scissures 2* (tributo a Ray Johnson, con bollettino delle Forbici di Manità e il brano *A Song About Ray* su cassetta, replica di *A Book About Death*, parte del progetto *Incontri Incongrui 1998*) - 13 gennaio 1998 - 31
- 80 - ricordo di Dick Higgins (ristampa di una sua lettera) - 28 ottobre 1998 - 60

- 81 - *Incongruous Meetings 1998* (catalogo-calendario del progetto IM98) - gennaio-giugno 1999 - 300
- 81 bis - *Incongruous Meetings 1998 cassette supplement* (audiocassetta e libretto) - gennaio-giugno 1999 - edizione non limitata (stampate circa 50 copie)
- 82 - *The Table of the Little Iconoclast* (progetto per *Sentieri Interrotti*, Bassano) - luglio 1999-giugno 2000 - 400
- 83 - *The David Zack Project* - luglio-dicembre 2000 - 150
- 84 - *Scissures 2* (bollettino delle Forbici di Manità) - gennaio 2001 - 150
- 85 - *Just 4 F.U.N.?* (Paesi Virtuali e De-Globalizzazione Creativa) - febbraio-giugno 2001 - 201
- 86 - *Lon's Memorial Juke-Box* (tributo a Lon Spiegelman su audiocassetta) - dicembre 2002 - 16
- 87 - *The Booklet of OZ* (numero speciale su David Zack) - gennaio-marzo 2003 - 100
- 88 - *Stickin' Glue...* (arte adesiva) - settembre 2006 - 150
- 89 - *Anniversary Edition* (commemorando 30 anni di V. Baroni nella rete della mail art) - 17 gennaio-1 aprile 2007 - 100
- 90 - *Hats off to George Maciunas* (progetto internazionale di cappelli d'artista) - maggio-giugno 2007 - 100
- 91 - *Piermario Ciani Un Anno Dopo* (con cd-r, un omaggio a P. Ciani, un anno dopo) - 2 luglio 2007 - 55
- 92 - *Ciao, Paolina!* (con cd-r, mostra a Viareggio) - 28 luglio-31 agosto 2007 - 150
- 93 - *POSTmit!* (laboratorio di mail art per bambini al MACHmit! Museum di Berlino) - settembre 2007 - 50
- 94 - *Ultimatum!* (con timbro allegato) - novembre-dicembre 2007 - 100
- 95 - *Libri dell'utopia* (reliquie di AAA Edizioni) - luglio 2008 - 120
- 96 - *The Utopian Library* (mostra di libri d'artista a Viareggio) - agosto 2008 - 200 (100 copie con testo in italiano, 100 in inglese)
- 97 - *Paradigm Shift* (collaborazione tra V. Baroni e John Mountain, con badge allegato) - settembre 2008 - 100
- 98 - *Ho In Mente Te* (mostra alla Galleria MAC, Viareggio, con cd-r) - novembre 2008 - 50
- 99 - copertina di Emanuela Biancuzzi (varie notizie e reportage sulla mail art, con francobolli di Anna Banana) - maggio 2009 - 100
- 100 - *Klang!* (con cd-r, festival di "arti soniche" a Viareggio) - dicembre 2009 - 200 (100 in edizione standard e 100 con inserto di 30 lavori originali formato cd)

Totale copie prodotte: circa **14569**